

Rev. 2

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO 4°

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE

Vol. CLV

ANNO XCV

Fasc. 490  
2° trimestre 1978

# GIORNALE STORICO

DELLA

## LETTERATURA ITALIANA

DIRETTO DA

E. BIGI - E. BONORA - G. FOLENA - M. MARTI



1978

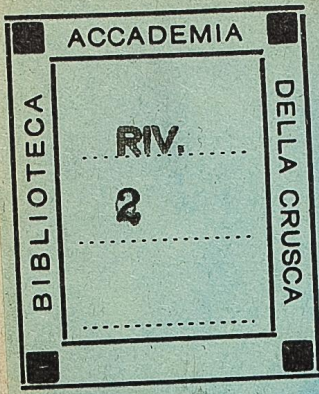
LOESCHER EDITORE

TORINO

A

DELLA CRUSCA

BIBLIOTECA



## SOMMARIO

IOVANNI BATTISTA BRONZINI, « Nel mezzo del cam- min... »	Pag. 161
MARIO POZZI, <i>Teofilo Folengo e le resistenze alla toscanizza- zione letteraria</i>	» 178
MARIO CHIESA, <i>Una fonte dell'« Orlandino » e del « Baldus »</i>	» 204

## VARIETÀ

GINO CASAGRANDE, <i>Le parti inedite dell'« Anticrusca » di Paolo Beni</i>	» 224
LUIGI MARTELLINI, <i>Per una interpretazione delle canzoni « Spirto gentil » e « Italia mia » in alcune lettere inedite di Alessandro D'Ancona e Giuseppe Fracassetti (1874-1876)</i>	» 230
CALOGERO COLICCHI, <i>Lettura di « Eva »</i>	» 245
S. B. CHANDLER, <i>La storicità del mondo primitivo de « I Ma- lavoglia »</i>	» 258

## NOTE E DISCUSSIONI

MARIO CHIESA - IVANO PACCAGNELLA, <i>A proposito di un'antologia folenghiana</i>	» 268
--	-------

## BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO

*Enciclopedia dantesca*, vol. V (Mario Marti), p. 289. — ANTONIO DA TEMPO, *Summa artis rithimici vulgaris dictaminis*, a cura di R. ANDREWS (Mario Marti), p. 295. — P. FLORIANI, *Bembo e Castiglione. Studi sul classicismo del Cinquecento* (Mario Pozzi), p. 299. — G. DEBENEDETTI, *Verga e il naturalismo* (Hermann Grosser), p. 301. — F. MÜZZIOLI, *La critica e Saba* (Elvira Favretti), p. 307.

**ANNUNZI** a cura di ETTORE BONORA, ELVIRA FAVRETTI, MARIO MARTI, MARIO POZZI, IVONNE ROCCHI, AGOSTINO SOTTILI, GIOVANNI TESIO, KRZYSZTOF ŻABOKLICKI, PAOLO ZOCCOLA » 312

Si parla di: *Dizionario della letteratura italiana*. — RISTORO D'AREZZO. — « Studi sul Boccaccio ». — J. R. BERRIGAN. — ROGERI DE PACIENZA. — *Barocco fra Italia e Polonia*. — *Italia, Venezia e Polonia tra illuminismo e romanticismo*. — E. SILVA. — M. DELL'AQUILA. — *Studi collodiani*. — I. TOPPANI. — F. SPERA. — G. RAGAZZINI. — P. VALERA. — M. DEL SERRA. — E. GIOANOLA. — M. T. MARABINI MOEVS. — S. SILVESTRONI. — A. ANIANTE. — « STRUMENTI LINGUISTICI ». — P. ZOLLI. — G. R. CARDONA. — F. DIAZ.

CRONACA: *Programma del X Congresso dell'A.I.S.L.L.I.* » 320

I volumi per recensione devono essere inviati esclusivamente alla Direzione del Giornale presso la Casa editrice Loescher, via Vittorio Amedeo 18 - 10121 Torino

Abbonamento annuale 1978: L. 16.000 (Italia); L. 20.000 (estero)

Prezzo del singolo fascicolo: L. 6.000

I versamenti vanno effettuati sul C. C. P. n. 2/1368.

Registrato al N. 571 del Registro Periodici del Tribunale di Torino a sensi del Decreto-legge 8-2-48, N. 47. — Direttore responsabile: Ettore Bonora.

Redazione: Mario Pozzi (segr.), Mario Chiesa.

Stampato con i tipi della Tipografia Vincenzo Bona - Torino.

ACCADÉMIA DELLA CRUSCA

11. OTT. 1978

11/10/78

RISTORO D'AREZZO, *La composizione del mondo con le sue cascioni*, edizione critica a cura di A. MORINO; Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 1976, pp. 278.

In questa edizione il testo è costituito sulla base della tradizione originale, ricostruibile sulla testimonianza del Ricc. 2164, del Barb. Lat. 4110, del Ricc. 2229 (per i primi 20 capp.) e delle parti corrispondenti del Chig. M. VIII. 169. Sulla bontà fondamentale, sul pregio linguistico e sulla non autografia del Ricc. 2164 non può non dirsi d'accordo con i suoi predecessori l'editore Morino, che per la non autografia, da me riconosciuta e ribadita, garbatamente mi rinvia allo studio dell'Austin, ma anche vanamente, dacché l'Austin è stato da me espressamente e rigorosamente citato a p. 1116 della *Prosa del Duecento* (Milano-Napoli, 1959). Proprio per questo, la mia edizione, parziale e non « critica », aveva principalmente fatto aggio su quel codice (« con alcuni errori di trascrizione », avverte scrupolosamente il Morino a pagina XXII). Ma vedo poi con soddisfazione, esaminando lo stemma a p. LXXV, anche se il Morino questa volta scrupolosamente ne tace, che le mie intuizioni del '59 vi trovano piena conferma (*Prosa*, stessa pag.). E cioè: a) Ricc., Chig., Barb. « sembrano risalire allo stesso archetipo (evidenti errori comuni »); b) « è da escludere che il Chig. e il Barb. siano una copia del Ricc., come parve al Bartoli di poter sostenere »; c) il Barb. risulta « privo delle sospette interpolazioni, che talora possono turbare il lettore del Chig. ». Questa convergenza di risultati può essere una prova dell'attendibilità di questa edizione, illustrata per altro anche da una breve « Nota linguistica » (pp. LXXVI-LXXXV). È ora augurabile che alla *Composizione* di Ristoro d'Arezzo sia rivolta, anche da parte di scienziati e di antropologi, nonché da parte di letterati e di storici della cultura, tutta l'attenzione che essa merita. (M. M.)